

Модуль линейного массива L-Acoustics K2 (по 15 шт. на каждую сторону)

	Максимальное звуковое давление	147 dB
	Диапазон частот	35 Hz- 20 KHz
	Компоненты акустической системы	LF: 2 x 12" MF: 4 x 6.5" HF: 2 x 3"
	Материал	Premium grade Baltic birch plywood

Модуль низкочастотный L-Acoustics KS28 (по 5 шт. на каждую сторону)

	Максимальное звуковое давление	143 dB
	Нижний порог звуковой частоты	25 Hz
	Компоненты акустической системы	LF: 2 x 18"
	Направленность	standard

Центральный кластер L-Acoustics KARA II 4 шт.

	Максимальное звуковое давление	142 dB
	Диапазон частот	55 Hz- 20 KHz
	Компоненты акустической системы	LF: 2 x 8'' HF: 1 x 3''

Фронтальные колонки L-Acoustics A10 Focus 8 шт.

	Максимальное звуковое давление	140 dB
	Диапазон частот	66 Hz- 20 KHz
	Компоненты акустической системы	LF: 1 x 10" HF: 1 x 2.5"

Усилитель звука L-Acoustics LA12X 18 шт.

	Архитектура	4 x 4
	Выходная мощность	4 x 3300 W at 2.7 ohms 4 x 2600 W at 4 ohms 4 x 1400 W at 8 ohms
	Блок питания	Universal SMPS with PFC
	Входа	Milan-AVB, AES/EBU, Analog
	Софт для удаленного, проводного управления	LA Network Manager

Усилитель звука L-Acoustics LA2Xi 5 шт. используются для Front fill

	Архитектура	Single-ended (SE) mode: 4 x 4 Bridge (BTL and PBTL) modes: 4 x 3, 4 x 2 or 4 x 1
	Выходная мощность	4 x 640 W at 4 ohms (SE) 4 x 360 W at 8 ohms (SE) 2 x 1260 W at 8 ohms (BTL) 1 x 2550 W at 4 ohms (PBTL)
	Блок питания	Universal SMPS with PFC
	Входа	Milan-AVB, AES/EBU, Analog
	Софт для удаленного, проводного управления	LA Network Manager

Звуковой процессор L-Acoustics P1 2 шт.

Процессоры P1 во Дворце Республики включены по системе «горячего резерва», при потере звукового сигнала на одном из процессоров, питающей сети или других факторов – происходит бесшовное переключение на второй звуковой процессор.

	Архитектура	20 x 16 (+ headphones)
	Шины	8 DSP busses + Cue Bus
	Входа/Выхода	8 Milan-AVB I/O, 4 Line I/O, 4 AES I/O, 4 Mic/Line inputs (48V)
	Обработка на шину	Gain, mute, polarity, delay 16 EQ filters Clip protection

Процессоры обработки звука TC Electronic M3000 2 шт.

	Технология VSS3 (все параметры поддаются настройке и редактированию)
	250 одиночных и 50 комбинированных пресетов + возможность сохранения пресетов на карту PCMCIA или в память устройства
	Простой пользовательский интерфейс
	Мягкая компрессия
	Функция Dynamic Morphing
	Цифровые и аналоговые I/O
	Помощник Wizard для настройки
	MIDI управление настройками
	3-полосный параметрический и 2-полосный шельфовый эквалайзеры

Процессор обработки звука Yamaha SPX990 1 шт.



Максимальное время задержки 1,48 секунды.
Есть 80 пресетных и 100 пользовательских пэтчей.
АЦП 20-разрядные,
частота дискретизации 44,1 кГц,
внутренняя обработка 20- разрядная.
Частотный диапазон от 20 Гц до 20 кГц,
динамический диапазон 106 дБ.
Истинная стерео и независимая обработка.
Есть регуляторы входного уровня (отдельно для каждого канала).
Входы-выходы симметричные, на джеках и на разъемах XLR.
Есть два разъема для педалей и два MIDI-разъема (In и Out/Thru), а также разъем для карты MCD 32, на которую можно сохранить до 100 пэтчей.
Возможен ввод темпа с передней панели, при помощи педали или по MIDI. Два параметра управляются по MIDI одновременно.

Звуковой аудиоинтерфейс RME madifaceXT 2 шт.



Характеристики АЦ/ЦА-конверторов	AES/EBU порты:
Интерфейс подключения:	USB, PCIe
Форм-фактор:	Внешний (с креплениями в рэковую стойку)
Входные каналы:	196
Линейные входы аудиоинтерфейса:	2
Микрофонные входы аудио интерфейса:	2
Пар выходов на мониторы:	1
Количество аудио входов:	2
Максимальная частота	192 кГц

	дискретизации:	
	Тип аудио входов:	2 x XLR/TRS Combo
	Тип аудио выходов:	2 x XLR, 1 x Наушники
	Количество цифровых входов:	4
	Тип цифровых входов:	2 x MADI (optical), 1 x MADI (coax), AES/EBU
	Количество цифровых выходов:	4
	Тип цифровых выходов:	2 x MADI (optical), 1 x MADI (coax), AES/EBU
	Фантомное питание:	48 В
	Выход на наушники:	1
	Наличие DSP процессора:	Есть
	Вход MIDI:	1
	Выход MIDI:	1
	Оптический вход:	Есть
	Оптический выход:	Есть

Аудио конвертер Klark Teknik DN9650 2 шт.

	Размер: 19" (1U)
	Встроенный асинхронный конвертор частоты дискретизации
	Слот для установки карты для от требуемого сетевого формата
	Двунаправленный синхросигнал для резервирования системы
	Поддержка форматов 24 бита 48 и 96 кГц
	Поддержка видео-синхронизации Black Burst PAL/SECAM/NTSC стандартном или HD-разрешении
	Встроенный генератор WordClock имеющий стабильность в соответствии с AES Grade 1 не хуже 1 ppm
	Встроенный веб-сервер для простоты настройки через Ethernet control port
	Настройка и индикация режимов работы с передней панели
	Универсальный блок питания

Аудио конвертер Klark Teknik DN9650 Dante 1 шт.

	карта расширения для устройств DN9650, DN9652 и NEUTRON-NB;
	работает по протоколу Dante;
	позволяет осуществлять многоканальную запись;
	количество каналов: 64 на вход и 64 на выход;
	64 каналов на порт при 48 кГц или 32 канала на порт при 96 кГц;
	совместимость с ПО Dante Controller;
	поддержка Precision Time Protocol;
два высокоскоростных разъема RJ 45.	

Аудио конвертер Klark Teknik DN9650 Madi 2 шт.

	Модуль расширения MADI для работы до 64 двунаправленных каналов при 48 кГц и 32 при 96 кГц
	Совместим с преобразователями DN9650, DN9652 и модулем Midas Neutron-NB
	Работает на расстоянии до 500 метров при подключении оптоволоконным кабелем и до 200 м при коаксиальном подключении
	Передача по оптоволокну при помощи коннектора SC-Duplex
	Передача по коаксиальному кабелю при подключении к коннекторам BNC

Цифровая микшерная консоль Midas PRO9

Midas PRO9 — цифровая микшерная консоль для средних и крупных проектов, имеющая на борту достаточное количество встроенных плагинов (обработки звука), для проведения любого мероприятия.

	Микрофонные/линейные входы с микрофонными предусилителями Midas PRO	88
	Входные канала	88
	Аналоговые выхода	32
	Шины с синхронизацией задержек и фазовой коррекцией	35

	Многоканальные процессоры эффектов	8
	Графические эквалайзеры Klark Teknik DN370	36
	Встроенный дисплей	2 полноцветных TFT-дисплея 15", позволяющий работать при ярком дневном освещении
	VCA групп	10
	POP групп	6
	Midas PRO фейдеры	29 моторизованных 100-мм
	Внутренний цифровой процессор	96 кГц, 40 бит, с плавающей запятой
	Приложение и софт	Приложение для удаленного управления консолью с помощью персонального планшета под управлением Apple OS

Аналоговый микшерный пульт Soundcraft GB8-32

	32 моно каналов (XLR/1/4)
	32 inserts, Direct
	4 стерео канала (XLR/1/4)
	4-х полосный эквалайзер с фильтром средних частот
	8 AUX линии
	11x4 Matrix in/out
	8 SUB группы
	GB30 Equalizer
	предусилители GB30
	MAIN Left Right Centre
	HPF фильтр, фантомное питание +48v

Стейдж-бокс DL351 для цифровой консоли Midas PRO9 1 шт.



Модульный стейдж-бокс с 8 слотами для I/O карт серии DL4
До 64 входов и 64 выходов
Частота дискретизации 24 бит/ 96 кГц
Удаленные операции с расстояния до 100 м, подключение при помощи кабеля CAT5/5e
Все настройки могут выполняться либо на пользовательской консоли устройства, либо с центрального пульта управления звуком
Индикаторы работы блока питания и ЖК-дисплей на передней панели
4 сетевых порта AES50 от Neutrik
2 разъема GPIO на 25-пиновых коннекторах типа D-Sub для внешнего управления устройством
Вход, выход и сквозное подключение MIDI
Установка только в рэковую стойку высотой 7U
Универсальный блок питания с 2 резервными источниками

Стейдж-бокс DL451 для цифровой консоли Midas PRO9 (16 in/24 out/ 4 aes) 2 шт.



Модульный стейдж-бокс с 3 слотами для I/O карт серии DL4
До 24 входов и 24 выходов
Частота дискретизации 24 бит/ 96 кГц
Удаленные операции с расстояния до 100 м, подключение при помощи кабеля CAT5/5e
Все настройки могут выполняться либо на пользовательской консоли устройства, либо с центрального пульта управления звуком
Индикаторы работы блока питания и ЖК-дисплей на передней панели
4 сетевых порта AES50 от Neutrik
2 разъема GPIO на 25-пиновых коннекторах типа D-Sub для внешнего управления устройством

	Вход, выход и сквозное подключение MIDI
	Установка только в рэковую стойку высотой 3U
	Универсальный блок питания с 2 резервными источниками